

राज
कॉमिक्स
विशेषांक
मूल्य 16.00 सख्या 88

केंचुली

नागराज



नागराज और ध्रुव जैसे मानवता के रक्षक, मिस किलर, जादूगर झाकूरा, नागापाशा, नागादन्त, नागामणि, गैडमास्टर रोबो, ध्वनिराज, चुंबा, बौना वामन जैसे सुपर रवेलनायकों को एक बार नहीं, कई बार मार दे चुके हैं। लेकिन ये हीरो दूसरों को तो हरा सकते हैं, परन्तु ये कुछ भी नहीं कर सकते जब रवुद उनका व्यक्तित्व ही उनका दुश्मन बन जाए। भला अपने आपको कौन हरा पाया है ?

तू अपनी केंचुली को मरने के बजाय इसकी रक्षा करने की सोच, नागराज ! क्योंकि इस पर पड़ने वाली हर चीट रवुद तेरे शरीर पर ही पड़ेगी। और रवत्म हो जाएगा तू रवुद अगर रवत्म हो गई यह ...

आइसह

केंचुली

कथा एवं चित्र:
अनुपम सिन्हा
इंकिंग: विदुल कांबले
सुलेख वरंग: सुनील पाण्डेय
सम्पादक: मनीष गुप्ता

महानगर में आने से पहले और बाद में नागराज की जिवनी में कई उतार-चढ़ाव आए। नागपाशा के जरिए उसकी अपने वंश के बारे में पता चला और भारती एवं वेदाचार्य जैसे पुराने बफादरों का साथ भी मिला-

वेदाचार्य ने ही नागराज के कुल का खजाना सुरक्षित रखने के लिए वह तिलिस्म रचा था, जिसके अंत में बैठकर कुलदेवता कालजयी उस खजाने की रक्षा करते थे। वेदाचार्य ने नागराज की सही पहचान करने के बाद उसे वह खजाना सौंप दिया। लेकिन महान ज्योतिषी वेदाचार्य को जो सवाल रह-रहकर सता रहा था, वह था कि नागराज के जीवन के शुरुआत के चालीस या पचास वर्षों तक नागराज कहाँ रहा? ★



उनकी गणना, अग्निकार उनको एक गुप्त समुद्र की यात्रा पर नागद्वीप के पास तक ले गई जहाँ पर तांत्रिक विषंधर के वार से बेहोश होकर लहरों पर बहते-बहते वह नागद्वीप से महात्मा कालदूत तक आ पहुँचे। इधर वे नागराज का नाम और महानगर में उसका पता बताकर गहरी बेहोशी में चले गए-★

और महानगर में- उनका पता जानने के लिए भारती और नागराज बेचैन होकर इधर-उधर भटक रहे थे-

हम लोग आखिर जा कहाँ रहे हैं राज?



हाँ! और मुझे यह भी याद है कि उस जहाज में रेडियो संपर्क करने पर पता चला था कि दादजी बीच में ही एक नौका लेकर चुपचाप जहाज से उतर गए थे। मैंने तुमको बताया था न भारती कि राजनगर बंदरगाह पर एक उधके ने मुझे बताया था कि उसने वेदाचार्य के दुलिर वाले एक आदमी को बुरान जाने वाले एक जहाज पर चढ़ते देखा था।





लेकिन अब यहां पर क्या काम है?

वह जहाज अपनी यात्रा पूरी करके वापस आ गया है। उसके कैप्टन से मिलकर झायद हमकी कुछ और ऐसी बात पता चल सके, जो हमको वेदाचार्य तक पहुंचा सके। आओ, मैंने कैप्टन से स्प्रायंटमेंट ले रखा है!



लेकिन कैप्टन डार्मो ने भारती को उसीद बांधने के बजाय उस पर गैज बिगो दी-
वे आपके दादा थे? कसाल है, इतने बूढ़े इंसान से तो मैंने ऐसी हरकत की उसीद ही नहीं की थी कि वे बिना झुंजानत एक नौका लेकर बीच समुद्र में उतर जायेंगे!

★ गजज • बिजली



वह तो हमकी अगले दिन सुबह उनके सहयात्री से पता चला कि वे रात से गायब हैं। जांच करने पर एक नौका भी गायब पाई गई। वे जहां पर उतरे हैं, उसके आस-पास तो क्या, दूर-दूर तक भी कोई ज्ञात द्वीप नहीं है।

और वह झुलाका झार्को और पधरीली चट्टानों से भरा हुआ है। आपके दादा कार्तो तभी बच पाना मुश्किल था। और अब तक उनकी कोई खबर नहीं मिली है तो फिर आप उनकी जिंदा देरवने की उसीद ढोड़ ही दें।



भारती के सब्र का बांध टूट गया-

ओफ़! आपने ऐसा क्यों किया दादाजी? सुबुक!

भारती! रुको... सुनो तो...



लेकिन भारती रोते हुए बाहर चली गई-

कैप्टन, क्या आप मुझे उस जगह की सही स्थिति बता सकते हैं, जहां पर वेदाचार्य नौका लेकर उतर गए थे!



क्यों नहीं? वह जगह तो मुझे आज भी जुबानी याद है। अभी नक्शे पर निशान लगाकर बता देता हूं।

कैप्टन द्वारा नक्शे पर निशान लगाते ही नाराज की चश्मे के पीछे धुपी आंखें चमक उठीं-

अरे! वेदाचार्य तो लावा द्वीप से कुछ ही मील की दूरी पर उतरे हैं!

धन्यवाद कैप्टन! आपने हमारी बहुत मदद की!



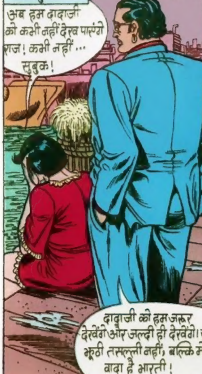
अब उनका पता लगाया जाया जा सकता है। काम नहीं है।



धन्यवाद कैप्टन? मैंने आपको कोई रविवार नहीं दी है!

भारती को उदासी ने घेरा हुआ था-

अब हम दादाजी को कभी नहीं देख पाएंगे राज! कभी नहीं... सुबक!



दादाजी को हम जरूर देखेंगे और जल्दी ही देखेंगे। यह भूठी तसल्ली नहीं, बल्कि मेरा वादा है भारती!



सच कह रहे हो न राज? तुम तो वैसे भी असंभव को संभव बना सकते हो अगर तुम कह रहे हो...

भारती की यह रविवार ज्यादा देर तक कायम रहने वाली नहीं थी-

केंचुली

क्योंकि अगले ही पल- उस खुड़ी का स्थान...

...अध ले लिया-

भारती!

भारती को किसी चीज ने पानी के अन्दर खींच लिया है!

अरे!

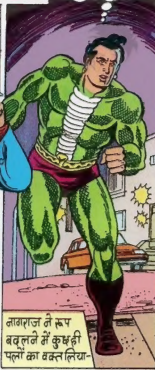
गड़क



... वैसे भी भारती को बचाने उरपीक राज नहीं, बल्कि नागराज जासगा।

और जल्दी ही- भारती को बचाने के लिए पानी में कूदा नागराज...

भारती को बचाने के लिए मुझे पानी में कूदना होगा। और राज के कोट-पैट इस काम में बाधक बन सकते हैं...



नागराज ने रूप बदलने में कुछ ही पलों का वक्त लिया-



... लहरों के बीच में भारती और उसके हस्तावर की तलाश कर रहा था-



नागराज को भारती को बचाने में तो ज्यादा वक्त नहीं लगा।
लेकिन उसकी बचाने में नागराज को वक्त जरूर लगना था-

क्योंकि भारती को पानी के अन्दर खींच ले जाने
वाली आकृति भयावह होने के साथ-साथ भारती
के खून की प्यासी भी लग रही थी-

यह क्या चीज है?

सगरमच्छ और इंसान का
मिला-जुला रूप! ...

... लेकिन यह आया कहाँ से?

आज तक तो ऐसी चीज के
बारे में मैंने कभी नहीं सुना!





रबैर! अभी आश्चर्य में डूबे रहने का वक़्त नहीं है। वरना यह भारती को नौच कर खा जाएगा!

केंचुली

मेरी विष फुंकार पानी के अन्दर ... वैसे भी इसको बेहोश करने का काम तो मेरी शारीरिक शक्ति ही कर देगी।
उतनी असरकारक साबित नहीं होगी।
क्योंकि पानी में धुलकर वह ल्हामगा निष्क्रिय हो जाएगा।...



अपने शरीर में अनगिनत साँपों की शक्ति लिए नागराज, उस प्राणी की तरफ लपका-

और अचानक ही पल- उसका शरीर पानी में उछलकर उल्टी तरफ तैरने लगा-



आह! इसके शरीर में तो अमानवीय शक्ति है। मुझे पहले ही समझ जाना चाहिए था।...

... कि यह मगरमच्छ और मानव का संयुक्त रूप है। और पानी के अन्दर मगर की ताकत कई गुना बढ़ जाती है...

... उसी मुझे इससे लड़ना नहीं है। मेरा पहला काम भारती को इस दरिन्दे के चंगुल से आजाद करवाना है।...

... और यह काम मेरे शरीर में वास करने वाले 'जलसर्प' आसानी से कर सकते हैं। हालांकि ऐसे सर्प मेरे शरीर में ज्यादा नहीं हैं लेकिन फिर भी इतने जरूर हैं कि मेरा काम कर दें...



उस प्राणी ने साँपों द्वारा हमले की उसीद नहीं की थी-

वह इस स्कास्क द्वारा हमले से हड़बड़ा उठा। और भारती का शरीर उसके हाथों से छूट गया-



और नागराज ने उसे संभालने में एक पल भी नहीं रूको-

मेरे फेफड़ों में ऑक्सीजन खत्म हो रही है। भारती का भी यही हाल होगा। मुझे उसे लेकर तुरन्त सतह पर पहुँचना चाहिए।



नागराज ने भारती को सुरक्षित जलीन तक पहुँचा दिया-

भारती की हालत ठीक नहीं है। इसे लेकर तुरन्त अस्पताल जाना होगा।... यानी अब वह प्राणी बच निकलेगा। क्योंकि मैं उसके पीछे नहीं जा पाऊँगा।...



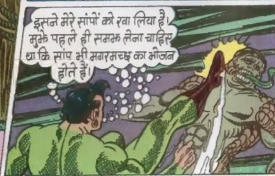
नागराज यह नहीं जानता था कि उस प्राणी के पीछे जाने या न जाने का निर्णय उसके हाथ में नहीं था-

क्योंकि उसने ही पल उसकी पानी के अन्दर रवीच लिया गया-

ओह!



इसने मेरे साँपों को रवा लिया है। मुझे पहले ही समझ लेना चाहिए था कि साँप भी नागराज का भोजन होते हैं!





नागराज ने राज के रूप में बदलकर भारती को अस्पताल पहुंचाने में ज्यादा वक्त नहीं लगाया-

मिस भारती को कुछ खराबों के अलावा कुछ खास चीटें तो नहीं आई हैं मिस्टर राज! लेकिन समुद्र का काफी सारा गन्ना पानी पीलेने और इन खराबों में इंफेक्शन हो जाने के कारण ये बेहोश हो गई है। साथ ही इनकी हल्का सा शॉक भी लग रहा है। खतरों की तो कोई बात नहीं है, लेकिन इनकी पूरी तरह से ठीक होने में दो-तीन दिनों का वक्त तो लगा ही जाएगा!



ओह! तब तो भारती जी के कई सारे दूसरे कामों को भी मुझे ही संभालना होगा डॉक्टर!

और इसका मतलब यह भी हुआ कि अब मैं उस प्राणी को पकड़ने के लिए तुरन्त वापस नहीं जा पाऊंगा!

क्योंकि वह अंजाने में एक बहुत बड़ी गलती कर गया था -

वह उस मगर-मानव को उसी क्षिप के लंगर की चेन में बांध गया था, जिस क्षिप पर उसे जाना था-



नागराज अगर वापस जा भी पाता तो भी खाली हाथ ही वापस आता-



ओह! तो तु बंधा था लंगर में मगराहा! मैं सीधे ही रहा था कि लंगर में आरिबर क्या फंस गया है?

पर तु वहां पर पहुंचा कैसे?

मगराहा के सुंह से कहानी सुनते ही उस शीप पर एक तूफान सा आ गया-



क्या ? तू
किनारे के पास गया था !
इंसान का मांस खाने की
हवस दबाई नहीं गई
तुम्हारे !

तुम्हारे मैंने कहा था न
कि तू बगैर मेरे हुक्म के
किनारे पर नहीं ज़िफ्तगा !
तूने जुलू के हुक्म की
हुक्म उबली की है !

और तू अच्छी तरह से जानता है
कि मेरे हुक्म की न मानने का
क्या नतीजा होता है !



नहीं ! नहीं ! मुझे माफ
ये मत करो ! कर दो !



पहले सजा भेलल्ले ! और
उसके बाद अगर माफी मांगने
की हालत में हो तो मांग
लेना !

आहहह !



माफ... कर दो ! अब
रेसा कभी नहीं करूंगा !

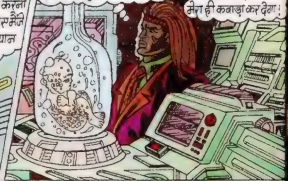
ठीक है ! पहली गलती
को माफ कर दे रहा हूँ !
लेकिन अपने कान माफ
करके सुन ले ! तुम्हारे में
अभी जिस काम पर भेजने
वाला हूँ, उसमें अगर तू
असफल होकर लौटा तो
तेरा हाल इससे भी बुरा कर
दूंगा !

जुलू के मस्तिष्क में विचारों की अंधियां दौड़ रही थीं-

इस मूर्व को भी किनारे पर जाकर नागराज से ही टकराना था! वैसे भी, यह तो मुझे पता ही था कि अगर मुझे महानगर में आकर कोई कारनामा करना है तो मुझे नागराज से टकराना ही पड़ेगा। इसलिए मैंने नागराज पर उपलब्ध सारी जानकारीयों को ध्यान से पढ़कर अपने बिस्म में बिठा लिया था।



और उसने मुझे नागराज को अपने काबू में करने का एक ऐसा रास्ता मिल गया है, जिससे नागराज हमेशा के लिए मेरा गुलाम बन जाएगा!



अब मुझे योजना बहुत सोच-समझकर बनानी पड़ेगी। एक तरफ तो मुझे मगराहा व नागराज की अब होने वाली टक्कर में नागराज से मगराहा को बचाकर यहाँ लाना है और दूसरी तरफ नागराज से मुझे वह चीज भी हासिल करनी है जो नागराज को मेरे हाथों में खिलने पर मजबूर कर देगी।



नागराज की रवद मगराहा तक पहुँचने की जल्दी थी। लेकिन भारती की तबीयत ने उसे अस्पताल में ही रोकर रखा था-

डॉक्टर बाबू! मैं आपको ही बुँद रहा था। भारतीजी की खून की जांच की रिपोर्ट आ गई है। जरा इसको देवकर बताइए तो कि...



एक मिनट राज! अभी मैं बहुत ज़रूरी काम से पांचवीं मंजिल पर जा रहा हूँ। लौटकर देखूँगा! ...
... वैसे तुम भी मेरे साथ क्यों नहीं चलते! इस हॉस्पिटल में एक सेसी चीज की खोज हुई है जो शायद एक दिन सुर्दे में भी जान डाल दे!

चलिए, शायद उस चीज पर हम कोई टी.वी. प्रोग्राम बना सकें!

और फिर-दूसरी मंजिल से
पांचवीं मंजिल पहुंचने पर-

आओ राज! इस पूरी मंजिल
पर हमारा 'रिसर्च सेंटर डेवलपमेंट
डिपार्टमेंट' है।

R&D DEVELOPEMENT



यहां पर तो तुम्हें हल्की
सी ठंड लग रही है।

हाहा! दरअसल जीव विज्ञान से संबंधित कोई भी
शोध कार्य, ठंड में ही करना ज्यादा अच्छा होता है राज!...

... और अभी तो हमारे इस डिपार्टमेंट में दस
वर्षों के शोध कार्य के बाद, एक ऐसी खोज
हुई है, जो पूरी दुनिया में हलचल मचा देगी!

... और हर कोशिका के अन्दर एक
रवास पदार्थ मिलता है, जिसको
'लिंविंग मैटर' कहते हैं। इसका
नाम प्रोटोप्लाज्म या प्लाज्मा है।

यह 'प्लाज्मा' जीवित पदार्थों के
अन्दर ही मिलता है। और कई
वैज्ञानिकों के अनुसार जीवन का
आधार यही 'प्लाज्मा' है।



यह तो एक छोटा सा विद्यार्थी भी जानता
है कि हर जीवित प्राणी का शरीर
कोशिकाओं से मिलकर बनता है...



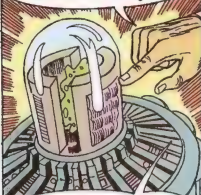
अब तक 'प्लाज्मा' को जीवित
कोशिकाओं से अलग करने के सारे
प्रयास बेकार हो चुके थे।...



... लेकिन ये बेरवो! हमने 'प्लाज्मा' को
जीवित कोशिकाओं से अलग करने
में सफलता प्राप्त कर ली है!

वाह! कमाल
है!

इसको इस रूप में बनाए रखने का सिर्फ एक ही तरीका है कि इसको शक्तिशाली चुंबकीय क्षेत्र में रखा जाए। इसीलिए हमने इसको इन दोनों चुंबकों के बीच में रखा हुआ है...



... अब अगर हम इसका सही तरीके से इस्तेमाल कर सकें तो इसकी मदद से हम मृत चीजों में भी जान डाल सकते हैं...



सबसे पहला इंटरव्यू 'भारती चैनल' को ही मिलना चाहिए डॉक्टर वासु!

जरूर राज! यह मेरा वादा है!

तो फिर अभी मैं चलता हूँ। कुछ जरूरी काम निबटकर थोड़ा देर में वापस आऊँगा!

जरूर राज!

... लेकिन वह तरीका क्या है यह हम अभी तक नहीं जानते! शायद अबले कुछ सालों में हम यह पता भी लगा सकें।



आप लोगों ने तो भारत का सिर गर्व से ऊंचा कर दिया है। लेकिन अभी तक इस महान उपलब्धि का जिक्र न तो समाचार पत्रों में आया और न ही किसी और संचार माध्यम पर! ऐसा क्यों डॉक्टर वासु?

वैसे तो इस खोज की रिपोर्ट सारी दुनिया के 'मेडिकल जर्नलों' में छप चुकी है राज...

... लेकिन प्रेस को अभी हमने खबर नहीं की थी। क्योंकि बाकी दुनिया के वैज्ञानिक हमारे दावे की परखना चाहते थे। एक-दो दिनों में हम संप्रेंस कांग्रेस बुलाने जा रहे हैं।



नागराज ने बंदरगाह की तरफ खाना होने में एक पल भी नहीं गंवाया—

मुझे अस्पताल में काफी वक्त लगा गया। कहीं इतनी देर में वह प्राणी चैन खेलकर आज्ञा न हो गया हो।

अस्पताल से दूर जाता नागराज अगर सड़क के रस्ते से जात तो शायद उसे बंदरगाह तक जाने की जरूरत ही नहीं पड़ती—

थींकि वह अस्पताल से थोड़ी ही दूर पर अस्पताल की तरफ जाती हुई दो आकृतियों में से एक आकृति को जरूर पहचान लेता—

बस! हमारी मंजिल आने ही वाली है! कोई गलत हरकत मत करना और जैसा मैं कहूं वैसा ही करवा।



हमारा सबसे पहला काम अस्पताल की पांचवीं मंजिल पर चुपचाप पहुंचना है।...

... और वहां तक चुपचाप पहुंचने का रास्ता मैं तुम्हें बताऊंगा!

सही है! लेकिन फिर भी इसका गलत इस्तेमाल तो... अरे!

यह कौन है? और... और यह यहां तक कैसे पहुंच गया?



यह बाथरूम से बाहर आया है। यानी यह 'वेंटिलेशन शूट' के रास्ते यहां तक पहुंचा होगा।

वहां पर कोई पहरा नहीं होता डॉक्टर बासु!

और सिटी हॉस्पिटल की पांचवीं मंजिल पर—



इस 'प्लाज्मा' को मैंने एक 'सिक्वोरिटी लॉकर' में रखवाने का फैसला किया है डॉक्टर मूर्ति। इसके सुरक्षित स्थान पर पहुंच जाने के बाद ही हम प्रेस को इसकी सूचना देंगे।

रेसा क्यों, डॉक्टर बासु? हमारी यह रवोज किसी असंकवदी संगठन के काम तो नहीं आ सकती!

यह कोई बस बताने का फर्काला तो है नहीं!

पर... पर यह और आविर है क्या? चाहता क्या है?

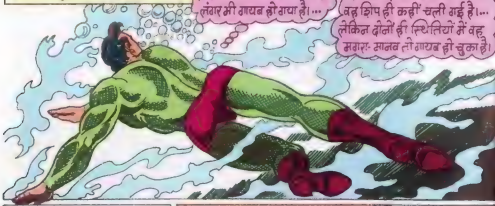


प्लाज्मा! प्लाज्मा कहाँ है?

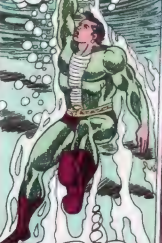
दूसरी तरफ- नागराज मगराहा की तलाश में समुद्र की रवाक खान रहा था-

कमल है। वह प्राणी तो गायब हो ही गया, लेकिन साथ में पूरा लंगर भी गायब हो गया है।...

... यानी या तो उसने पूरे लंगर को ही उखाड़ डाला है और या फिर वह शिप ही कहीं चली गई है।... लेकिन दोनों ही स्थितियों में वह मगरा- मानव तो गायब हो चुका है।



लेकिन रुक बात तो मेरे सामने स्पष्ट हो चुकी है। वह कोई प्राकृतिक प्राणी नहीं है। उसके शरीर की बनावट और उसकी पैट यह बताते हैं कि किसीने उसको बनाया है और वह किसी का पालन है!



अब उस प्राणी को वंदने से ज्यादा महत्त्वपूर्ण उसके मालिक को वंदना है।

नागराज अगार अस्पताल में कुछ देर और रुक जाता तो उसकी मगराहा से भी मुलाकात हो जाती और उसके मालिक से भी-



प्लाज्मा कहाँ है?

मूर्ति! सिक्केरिटी गार्ड्स को बुलाओ!

अलार्म बज रहा है! अंदर कुछ गड़बड़ है!

पर... ये लिफ्ट कौन ही तुम से कौन आया है? वहीं रुक जा



बराओ मत! मैं तुम्हारी मदद के लिए
आ रहा हूँ। अंदर रुक भयंकर प्राणी तोड़-फोड़
कर रहा है। और उसको सिर्फ इन छड़ियों
से रोक जा सकता है!

इन छड़ियों से। ये छड़ियाँ ऐसा
बना कर सकती हैं, जो हमारी
रिवॉल्वरों की गोलियाँ नहीं कर
सकतीं!

तुम खुद ही इनको इनकी
पकड़ कर देरवलो! पकड़ते ही तुम
लोगों को अपने
दरार से ऊर्जा का
संचार होता महसूस
होगा!



दोनों अब मेरे काम में
काबू नहीं खल पायेंगे।
अब देख कि मगराहा क्या
कर रहा है?

मगराहा अपना आतंक फैला चुका था-

बोल कहाँ
है प्लाज्मा?



इससे पूछने की अब कोई जरूरत नहीं है मगराहा! 'प्लाज्मा' में खुद ही ले लूंगा!



जा! जाकर सो जा!

धड़

अपने कपड़े वापस पहन लो! इससे पहले कि किसी को कुछ पता लगे, हम यहां से निकल लेंगे।



जुलू लपककर, अभी तक रुकी हुई लिफ्ट में घुस गया-

जल्दी आ सुस्त!



लेकिन मगराहा लिफ्ट में नहीं घुस पाया-

गार्डन पर आकर फंदे ने उसके कदमों को वहीं पर रूक दिया-

धड़धड़



सांपों का फंदा! यानी नगराज यहां पर आ चुका है! यहां पर रुकना अब ठीक नहीं है!

वैसे भी मगराहा जानता है कि अगर नगराज से सामना हो जाए तो उसकी क्या करना है!

राज ने ठीक वक्त पर, घटनास्थल पर पहुंचकर लिफ्ट बंद होते हुए तो बेरुब था, लेकिन वह यह नहीं समझा था कि लिफ्ट में उसका दुश्मन भाग रहा है—

अच्छा हुआ कि बंदरगाह जाने वक्त, मैंने अपने राज वाले कपड़े अस्पताल की धत पर ही छोड़ दिए थे। वरना मैं यहाँ पर वापस आता और न ही मुझे पता चलता कि जिसकी तलाश में मैं समुद्र की गहराइयाँ धान रहा था वह यहीं पर आया हुआ था। पर यह यहाँ पर आया क्यों?



नो डॉक्टर बेहोश हैं। वरना यही मुझे... 'फ्लाज्मा' गायब है। जरूर यह यहाँ पर 'फ्लाज्मा' के लिए आया होगा! पर 'फ्लाज्मा' इसके पास ही कहीं नजर नहीं आ रहा है। आखिर 'फ्लाज्मा' गया...



आह! इसको पकड़ने की जल्दी में... यह आज्ञावही तो मैं यह भूल ही गया था कि, गया है। अब मुझे सांप इसका भोजन है!... भयंकर लड़ाई की आवाज है। इसी लिए इसका लेब के बाहर ले जाना होगा...

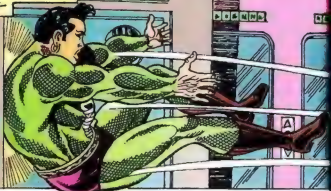


... ताकि यहाँ पर तोड़-फोड़ ना हो! नागराज की चलकर बाहर जाने की जरूरत नहीं पड़ी-

क्योंकि मगराहा के उस शक्तिशाली वार ने उसको हवा में उड़ाकर बाहर फेंक दिया-

आह! पानी से बाहर रहने पर भी इसकी ताकत में कोई फर्क नहीं पड़ता है। वैसे तो मैं इसको पल भर में जान से खत्म कर सकता हूँ, लेकिन अभी मुझे इससे 'प्लान' का पता पूछना है।...

थुथुथुथुथुथु



... इसलिये इसको बिना ... यह फिर मेरी तरफ ही मारे या बेहोश करके आ रहा है। इस बार मैं करना होगा।...

... यह तो भाग रहा है! ... मुझे इसकी भागने सीढ़ियों की तरफ से जाना से रोकना होगा! रहा है।...



नागराज की कलाई से एक बार फिर सर्प रस्सी निकली-

और भागते मगराहा के पैर से जा लिपटी-

मगराहा अपना संतुलन खोकर रेलिंग से नीचे जा गिरा-

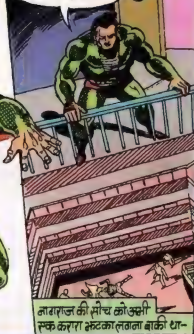


आह

ओह! यह क्या हो गया? अब तो यह सीढ़ियों के बीच से गिरता हुआ गीधे, 'गाउंड फ्लोर' पर जाकर ही रुकेगा!...



... और इतनी ऊंचाई से गिरकर कोई बच नहीं सकता!



नागराज की सीढ़ी को उसी स्क करारा भेटका लगना बाकी था-

क्योंकि लंबवृद्धात्ता हुआ मगराहा अपने पैरों पर खड़ा हो रहा था-



कमल है! इसकी शक्ति को मैंने इत कम आँका था। अब मैं इस पर अपनी शक्तियों का प्रयोग करने में नहीं हिचकूंगा।

सीढ़ी की रेलिंग पर, सांप की तरह चिपका हुआ नागराज, नीचे की तरफ लटका गया-



जुलू अभी तक अस्पताल में ही था-

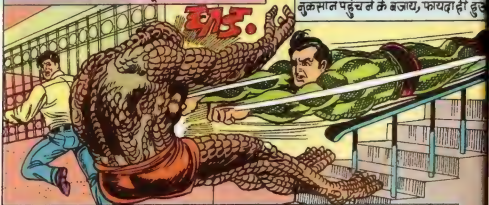
मगराहा ऊपर से गिरकर घायल हो गया है। इस स्थिति में नागराज इसको यहीं पर दबोच लेगा।



मैं ऐसा नहीं होने ... मुझे यहीं रुककर चुपचाप दे सकता ... मगराहा की मदद करनी होगी।

नागराज ने मगराहा को ज्यादा दूर तक नहीं जाने दिया—

लेकिन नागराज के इस हमले से मगराहा का नुकसान पहुंचने के बजाय, फायदा ही हुआ



क्योंकि नीचे फिसलकर आने की गति के कारण, नागराज का वह वार मगराहा को इतनी तेजी से लगा...

...कि झींझी का दरवाजा तोड़ता हुआ मगराहा बाहर बने फव्वारे में जा गिरा—

और पानी से स्पर्श होते ही मगराहा शरीर तेजी से अपने-आपको फिर से स्वस्थ करने लगा—



नागराज का अगला वार होने तक मगराहा की क्षमति लगभग पूरी वापस लौट चुकी थी—



नी ने इसकी रबोई शक्ति को फिर वापस कर दिया है। अब इसकी बेहोश रना ही पड़ेगा। और उसके लिए विषफुंकार की रक हल्की सी राक इसके लिए काफी होगी!

नागराज और मगराहा की इस मुठभेड़ की देखने के लिए अब तक भीड़ जमा हो चुकी थी-



और इस भीड़ में भी शामिल था-

वैसे तो मुझे इस स्थिति की आशंका थी, और मैंने मगराहा की नाक में रक 'फिल्टर' फिट कर दिया था। लेकिन वह विषफुंकार के असर को सिर्फ कम कर पाया, रावत नहीं!

नागराज की रवाल सांपों की रवाल जैसी है। और मेरे बनाए हुए इस कैमिकल स्प्रे से सांपों को बहुत तेज सलज्जी होती है।

स्प्रे की फुहार को कोई देर नहीं सका-



मगराहा की द करनी होगी...

किन उसका असर लगावगा त ही सामने आया-

आह! सकासक मेरे शरीर में बहुत तेज जलन होने लगी है।



नाक हुई इस तेज जलन नागराज से सोचने-समझने की क्षमता धीन ली-

और वह मगराहा की मूलकर खुद फव्वारे में कूद पड़ा—

आह! शायद इस पानी से मेरे शरीर की जलन में कुछ आराम पड़ सके!

नागराज की जलन से आराम तो तुरंत मिलने लगा, क्योंकि पानी उसके शरीर पर पड़े केमिकल की धो रहा था—

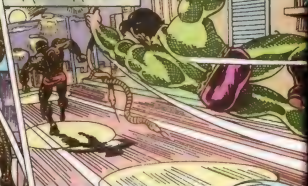
आह! न जाने मुझे सकार्मक क्या हो गया था?



लेकिन इस व्यवधान ने मगराहा को भागने का मौका दे दिया था—

अरे! वह भाग रहा है। मेरे शरीर की जलन अभी खत्म नहीं हुई है। लेकिन मैं इसको भागने नहीं दे सकता। मुझे पानी से बाहर निकालना होगा।

नागराज उसी हालत में, सुनसान सड़क पर विद्युत गति से भागते मगराहा के पीछे लगा गया—

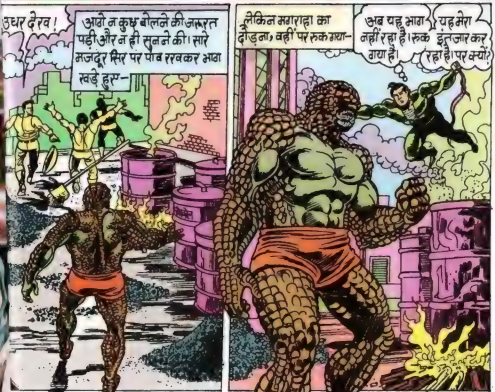


और यह दृश्य देखकर जुलू मुस्करा उठ—

वाह! अब मगराहा, नागराज को वहीं पर ले जाएगा, जहाँ पर नागराज को गुलाम बनाने की प्रक्रिया का पहला भाग पूरा किया जाएगा। मुझे भी वहीं पर पहुँचना चाहिए!

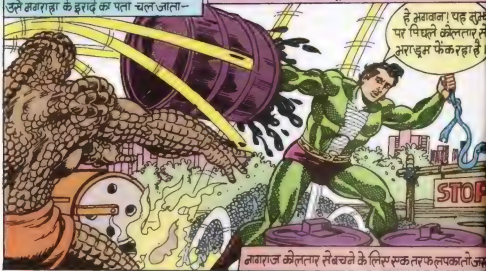


अस्पताल से कुछ ही किलोमीटर की दूरी पर- दूटी सड़क की मरम्मत कर रहे मजदूरों में खलबली मच गई-



नागराज, अंगारजरा सा और सतर्क होता तो उसे मगराहा के द्वारा क्या पता चल जाता—

क्योंकि उसके पैर जमीन से छूते ही, मगराहा के हाथ धूम गस—



नागराज केलतार से बचने के लिए एक तरफ लपकता तो ज...

लेकिन फिर भी गर्म केलतार ने उसके आधे शरीर को भिगा ही डाला—

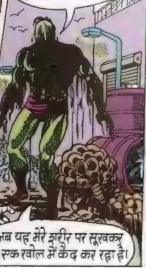
नागराज चीरव उठा—

आहह!

केलतार ने मेरे शरीर को कुलसा डाला है।

लेकिन चूंकि यह हवा में उड़कर फैलने के बाद मुझ पर गिरा है इसलिए यह इतना गर्म नहीं रह गया था। वरना शायद मैं ज़िंदा ही न बच पाता...

मैं कुछ देर ब भी नहीं पास हूं और न ही अपने हाथों को दस्ते माल कर पा रहा हूं मुझे इस कैद से बाहर निकलना होगा।



...अब यह मेरे शरीर पर सूखकर मुझे एक रबोल में कैद कर रहा है।

और इस कैद से तुरंत बाहर निकलने का मैं यही रास्ता हूँ...

... कि मैं अपनी केंचुली छोड़ दूँ।
ठीक उसी तरह जैसे तब छोड़ी थी,
जब मिस किलर ने मुझे मकड़ों के
जाल में चिपका लिया था! ★

वैसे भी मेरी यह खाल
कोलतार गिरने से
जल चुकी है।...

... लेकिन मैं एक बड़ा
खतरा मोल ले रहा हूँ। अभी
मुझे केंचुली बदले हुए ज्यादा
वक्त नहीं हुआ है। और मैं यह नहीं
जानता कि इतनी जल्दी दुबारा
केंचुली बदलने का मुझे पर क्या
असर होगा!

रवैर ! अब यह सोचने
का वक्त नहीं है। अगर
मैंने अभी केंचुली
नहीं बदली, तो वह
मगरा-मानव बचकर
निकल भागेगा। और
मैं ऐसा नहीं होने दे
सकता !

स्पर्श

★ पढ़ें- नागराज का अन्त-

राहा ! ठीक वही !... और अब तु
क्या तुने नागराज, अपनी केंचुली की
सा मेंने सोचा यहीं पर झुंझकर
मगराहा के पीछे
जाएगा !...



चुलू की योजना में कोई कमी नहीं थी। नागराज आजाद होते ही मगराहा के पीछे लपका-

इस बार मैं तुम्हें न तो हमला करने का कोई मौका दूंगा, और नहीं भागने का।



मगराहा को तू कभी पकड़ नहीं पाएगा। दो बार तू अपने प्रयास में असफल हो चुका है...

...तीसरी बार भी असफलता ही तेरे हाथ लगेगी।...



... क्योंकि मैं अब स्कू से से रास्ते से भाग रहा हूँ जो सीधा समुद्र में जाकर ही रेवुलता है।

और स्कू बार समुद्र में पहुंच जाने के बाद तू मेरा पता कभी नहीं लगा पाएगा।



ओह! यह सीवर लाइन के रास्ते भागना चाहता है। जिसका पानी सीधे समुद्र में ही जाकर गिरता है।...



... पर... पर मुझे अचानक

इतनी जल्दी दुबारा के चुली यह क्या हो रहा है। मुझ पर सुस्ती उतारने के कारण मैं भी सर्पों और गीद सी क्यों धारही है? यह तरह 'सुषुप्तावस्था' में जा रहा जल्द के चुली उतारने का लेकिन कुछ भी हो, मगराहा मैं भागने नहीं दूंगा! ★

इसकी शेकेनी मेरी प्रचंड विष फुंकार!

नागराज की उस भयंकर विष फुंकार से मगराहा बेहोश तो लगभग तुरन्त ही हो गया-



लेकिन यह उसकी किस्मत ही थी जो वह लहराकर सड़क पर गिरने के बजाय गटर के अंदर

सुषुप्तावस्था साँप अपनी केंचुली धोड़ने के बाद स्कू लंबी निद्रा में चले जाते हैं। इस अवस्था को सुषुप्तावस्था कहते हैं।

केन नागराज उसका पीछा करने के लिए गटर में नहीं पाया। क्योंकि वह भी लड़कर बड़ा कर वहीं पर गिर गया।



मुझे वापस शिप पर जाना चाहिए, जहाँ लीब में मैं इस कंचुली 'पलाज्मा' की मदद से जीवित प्राणी का निर्धार करूँगा!...

... मगराहा के बारे में मुझे चिन्ता करने की जरूरत नहीं है। वह देर-सवेर शिप तक पहुँच ही जाएगा।



अब जुलू को न कोई देर करने वाला था और न ही रोकने वाला। हाहा! ही गया काम। अब यह कंचुली अपने ही मालिक को जुलू का गुलाम बना देगी!



सुबह का सूरज निकल चुका था-

और भारती की तबीयत भी काफी सुधर चुकी थी-

और फिर मिस्टर राज आपके यहां पर छोड़कर किसी जरूरी काम से चले गए।



किसी जरूरी काम से?

ओह, समझी! जरूर कल रात कुछ गड़बड़ हुई होगी। राज उसी की वजह से गए होंगे।

गड़बड़ तो कल रात यहीं पर हुई थी। नागराज की एक मगर-मानव से लड़ाई हुई थी!



यहां पर ?
फिर क्या हुआ ?

वह बाहर भागा ! और नागराज भी उसके पीछे बाहर भागा ! उसके पीछे पीछे अस्पताल से भी कुछ लोगो भाग रहे थे ! तमाशा देखने !



अभी तक वे ... आ गए ! लेकिन, नागराज की स्ट्रेचर वापस नहीं ... लेकिन यह क्या ? पर उठाकर लाया रहा है !

स्ट्रेचर पर ?

कुछ ही घंटों में स्थिति बदल गई थी। मरीज अब तीमारदार बन गया था, और तीमारदार मरीज —

आश्चर्य की बात है, मिस भारती ! नागराज की खाल से ऐसा लगता है जैसे वह किसी भट्ठी के सामने काफी देर तक खड़ा रहा हो ! पूरी खाल सिंकी हुई सी लग रही है...

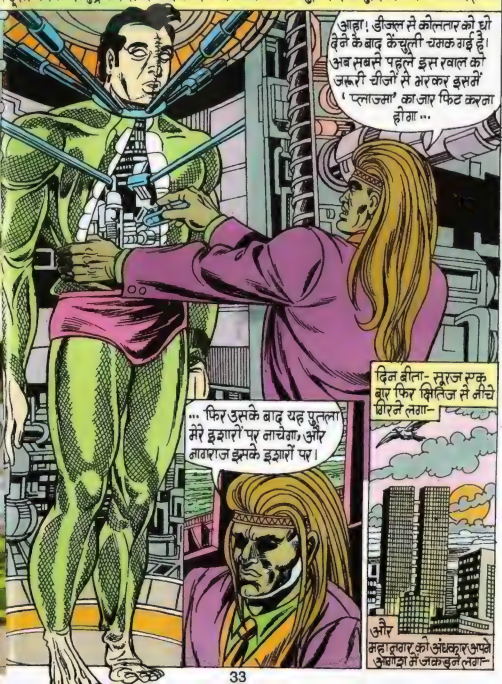
... और इस पर यह सोचा हुआ लग रहा है, स्विच में इलाज तो शुरू करता हूं, लेकिन स्त्रीजा सामने आते-आते समय लगेगा !

नागराज मेरा दोस्त है डॉक्टर बाबू ! मैं इसकी देखभाल करूंगी ! आप इलाज शुरू कीजिए !



इधर नागराज का इलाज शुरू हो रहा था—

दूसरी तरफ-समुद्र में तैरती एक छोटी शिप पर नागराज की केंचुली से एक पुतला तैयार किया जा रहा था-



आवा! डीजल से कोलतार को धो देने के बाद केंचुली चमक गई है। अब सबसे पहले इस रवाल को जरूरी चीजों से भरकर इसमें 'प्लाज्मा' का जार फिट करना होगा...

दिन बीता- सूरज एक बार फिर क्षितिज से नीचे धिरने लगा-

... फिर उसके बाद यह पुतला मेरे इशारों पर नाचेगा, और नागराज इसके इशारों पर।



और महानगर को अंधकार अपने आकाश में जकड़ने लगा-

महानगर में कई स्थान ऐसे हैं जहाँ पर चौबीसों घंटे काम चलता रहता है-

भारती कम्युनिकेशन्स लिमिटेड का ऑफिस भी एक ऐसा ही स्थान है-



केंचुली

नागराज जी, क्या मैं आपकी कोई मदद...

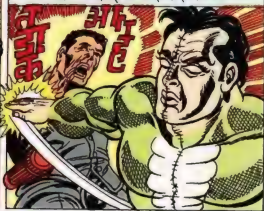
चौकीदार की आंखों में पहले तो आश्चर्य उभरा-

क्योंकि उसके बाद वह अपने ही खो बैठा था-



और फिर भय-

लेकिन सिर्फ एक पल के लिए-



केंचुली, अपने मिशन पर निकल चुका था-

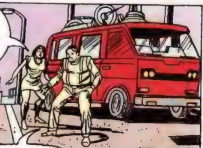
नागराज को गुलाम बनाने की कुतिल स्कीम की शुरुआत हो चुकी थी-



'ज्वेलरी शॉप' की 'शोविण्डो' के बुलेटप्रूफ शीशे को एक ही धुंसे से तोड़कर गहने निकालने के साथ-

रती कम्प्यूनि के शान्त की न्यूज वैन वस्तु घटनास्थल पर पहुंची-

ओ माई गॉड! यह तो नागराज लग रहा है। और यह ज्वेलरी शॉप से गहने चुरा रहा है।



यानी हमको सही खबर मिली थी निशा!

कैमरा चालू करो। हम इसका सीधा प्रसारण करेंगे!

'प्रिंसिपल स्ट्रीट' की दुकानों में सुरक्षा व्यवस्था जबरदस्त थी-

शोविंडो का झीझा दूटते ही नजदीक के पुलिस स्टेशन में अलार्म बज उठा-



यह अलार्म कैसा है?
'प्रिंसिपल स्ट्रीट' पर 'लालबानी ज्वेलर्स' की दुकान में किसी ने धुसने की कोशिश की है। वहां पर तुरन्त फोर्स भेजनी होगी सर!

मैं खुद पुलिस फोर्स का स्पेशल दस्ता लेकर वहां जा रहा हूँ।

और अस्पताल में-भारती नागराज के बगल में बैठी हुई बोर हो रही थी-

नागराज तो सोता हुआ रहा है। पूरा दिन बिगड़ा। जरा 'भारती' चैन लगाकर देखा जाए कि क्या-



अरे! यह तो निश्चय है। कहां की न्यूज कवर कर रही है ये?

'भारती न्यूज' का ये सीधा प्रसारण आपके पास प्रिंसिपल स्ट्रीट से आ रहा है। जहां पर नागराज एक ज्वेलरी शो केस का झीझा तोड़कर गहने निकाल रहा है। इन सभी दुकानों का एक-एक दुर्जनसी अलार्म पुलिस स्टेशन में लगा है वह जरूर बज चुका होगा। लेकिन पुलिस अब तक यहां नहीं पहुंची है।



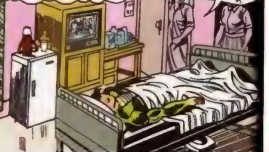
असंभव नागराज तो यहां पर सोया हुआ जरूर कोई नागराज की बदनाम करने की कोशिश कर रहा है। इस मुझे रोकना है।

लेकिन भारती इसको रोक नहीं पाएगी। इसके लिए मुझे किसी और की मदद लेनी होगी।

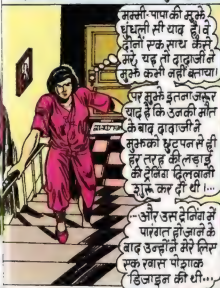


और उसके लिए मुझे पहले घर जाना होगा।

तुम आराम करो नागराज! भारती के रहते तुम्हारे नाम पर आंच नहीं आ सकती! सिस्टर! जरा नागराज का ध्यान रखना। मैं थोड़ी देर में आती हूँ।



भारती का घर अस्पताल से ज्यादा दूरी पर नहीं था। कुछ ही देर में भारती अपने घर पहुँच चुकी थी-



मम्मी-पापा की मुझे धुंधली सी याद है। वे दोनों एक साथ कैसे मरे, यह तो दादाजी ने मुझे कभी नहीं बताया।

पर मुझे इतना ज़रूर याद है कि उनकी मौत के बाद दादाजी ने मुझको छुटपन से ही हर तरह की लड़ाई की ट्रेनिंग दिलवाना शुरू कर दी थी।...

...और उस ट्रेनिंग में पारंगत होजाने के बाद उन्होंने मेरे लिए एक रवास पोशाक डिजाइन की थी...

...और मुझे एक फेंसलेस! ताकि किसी मुसीबत के स्वास नाम दिया था... वक्त, मैं अपनी पहचान को गुप्त रखकर दुश्मनों का मुकाबला कर सकूँ। इस रूप का इस्तेमाल मैंने नाग-पाशा के अड्डे में घुसने के लिए किया था...



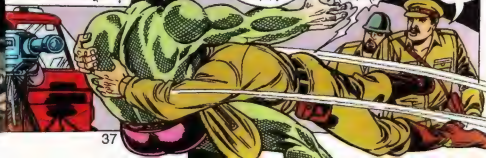
...और आज इसका इस्तेमाल मैं नागराज के नाम को बचाने के लिए करूँगी!

★ पढ़ें: झांकारा की चकव्यूह

लेकिन फेंसलेस के घटनास्थल पर पहुँच पाने से पहले पुलिस की स्पेशल डॉस्क फोर्स प्रिंसेस स्ट्रीट पहुँच चुकी थी- कमाल है! इसने गड़ने ली झाँकें तोड़कर निकाल लिए हैं। लेकिन यह भागने की कोशिश नहीं कर रहा है। पकड़ लो इसको!



आदेश मिलते ही पुलिस के जवान 'नागराज' पर दूट पड़े-



आह! पकड़ लिया पर... पर ये तो नागराज सर!

नागराज! नागराज!



हां, सर! आप
रुवुद देरव लीजिए।

ये... ये नागराज नहीं है। पकड़
कोई... मेरा मतलब... लो इसको!
कुछ और है।

सभी ने मिलकर 'केंचुली' की दबोचने की कोशिश की-



और वे सफल भी हो गए-

लेकिन सिर्फ एक पल के लिए-

आह! इसमें तो
राजब की ताकत है!



जुलू भी यह सीधा प्रसारण देरव रहा था-



चलो! परम्परा के अनुसार पुलिस
तो आ गई। अब नागराज भी आया-

बलू यह नहीं जानता था कि नागराज
सुप्तावस्था में था—



जहां पर केंचुली सिपाहियों को इधर-उधर
उठा पाने तक का मौका नहीं दे रहा था—



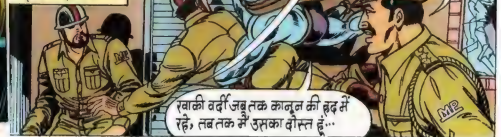
किन कीर्ई और घटनास्थल की तरफ बढ़ रहा था—



हे भगवान! हे भगवान! मैं
मर जाऊंगा। मेरा खोपड़ा
खुल जायगा!

अरे! अरे! मेरी तरफ
क्यों आ रहा है! मुझसे
टकराकर मुझे भी मरवसगा
क्या?

किन दोनों सिपाहियों के शरीर आपस
करा पाने से पहले ही रुक शरीर को
मैं ही रोक लिया गया—

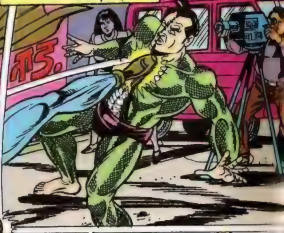
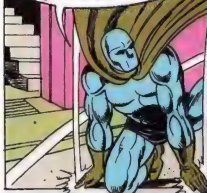


अरे! कौन हो तुम?
दास्त या दुश्मन?

रवाकी वर्दी जब तक कानून की हद में
रहे, तब तक मैं उसका दोस्त हूँ...

...और जो भी कानून की हद से बाहर जायेगा, वह फेसलेस का दुश्मन होगा! हालांकि इससे मेरी दुश्मनी की वजह कुछ और ही है!

इधर मिस्टर केंचुली युद्धशास्त्र की हर कला में पारंगत फेसलेस की किक खाकर लड़खड़ाया-



और उधर अस्पताल में नागराज पर नजर रखने वाली नर्स चौंक उठी-

डॉक्टर बासू, जल्दी आइए!

ओ माई गॉड! नागराज तो ऐसा सुका रहा है, जैसे उसे तड़प रहा है, जैसे उसे दर्द हो रहा है!



फेसलेस के एक सटीक वार से मिस्टर केंचुली दूर जाकर गिरा—

उफफ!

तडाक

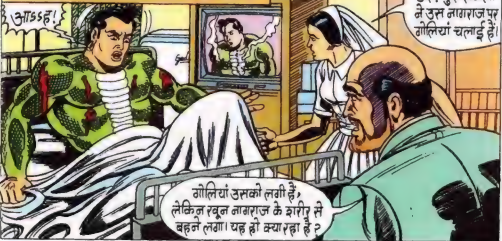
और उसी पल, कई बन्दूकें एक साथ गराज उठीं—

मिस्टर केंचुली पर तो इसका कोई खास असर नहीं हुआ...



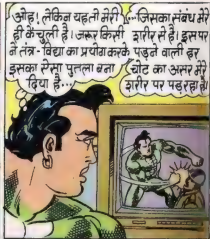
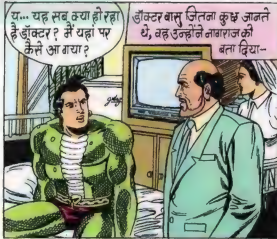
... क्योंकि मरे हुए की भला कौन मार सकता है—

लेकिन अस्पताल में सोया नागराज चीखकर उठ बैठा—



अरे! पुलिसवालों ने उस नागराज पर गोलियां चलाई हैं।

गोलियां उसको लगी हैं, लेकिन खून नागराज के शरीर से बहने लगा। यह ही क्या रहा है?



धर- फेसलेस ने केंचुली की बांह कसकर मरोड़ी-

और नागराज के हाथ में वर्द की स्कू तेज लव्हर दौड़ गई। उसे नागराज की धीड़ देन पर मजबूर हो जान पड़ा-

नागराज! तुम... तुम तो...



या कह रहे हो नागराज? यह क अपराधी है। इसने तुम्हारा धरकर गहनों की चोरी की है। हारा नाम बदनाम करने की कोशिश है। और तुम इसकी छोड़ देने के ए कह रहे हो! पर क्यों?



गाराज अभी-अभी घायल था। मुझे लगरहा है कि राज का सन्तिष्क अभी भी तरह से जगनहीं पाया है। मैं नी बात मानकर इसकी चुली को छोड़ नहीं सकती। के बड़ा आश्चर्य हो रहा है राज कि तुम स्कू अपराधी नरफदारी कर रहे हो। लेकिन अपने शिकार को छोड़ नहीं सकता!



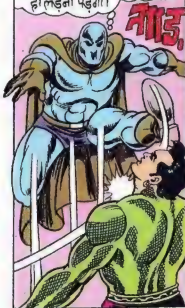
लेकिन चूंकि तुम मेरी दुश्मन नहीं हो,
और नागपाशा से मेरा खजाना पाने में
तुमने मेरी मदद की थी, इसीलिए मैं
तुम पर कोई घातक वार नहीं करूंगा।

ओह! नागराज अपनी इस अपराधी
केंचुली की बचाने के लिए मुझ पर हमला
तक करने की तैयार है। लेकिन मैं इस केंचुली
को भागने नहीं दे सकती। वरना मुकसान
आखिरकार नागराज का ही होगा।

लेकिन सारे पुलिसकर्मी
बेहोश हो चुके हैं। और
अपने कैमरे में और
रिपोर्टर से मुझे किसी
मदद की उम्मीद नहीं है।



इसीलिए यह लड़ाई मुझे अकेले
ही लड़नी पड़ेगी।



तो दूसरी तरफ नागराज के पास असाधारण शारीरिक शक्ति थी-



लेकिन यह लड़ाई ज्यादा देर तक नहीं चल पाई-



यह लड़ाई रोचक तो जरूर थी क्योंकि
स्क तरफ फैसले के पास दांव-पेंच थे-

क्योंकि नागराज को एक आश्चर्यजनक मदद मिल गई-

अरे! यह क्या?
केंचुली ने फैसलेस
पर पीछे से वार
किया है लेकिन क्यों?
ह मेरी मदद क्यों कर
रहा है?

OLD DANCE

इसको तो
अब तक भावा
जाना चाहिये था!

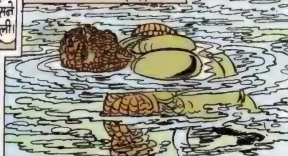
धम्म

यह अब भागरहा है! लेकिन मैं इसका
यह जरूर मुझे खींचकर पीछा नहीं छोड़ सकता!
कहीं ले जाना चाहता है। मुझे पता करना ही पड़ेगा
यानी कोई जाल मेरा
इंतजार कर रहा है।
लेकिन मैं इसका
कि इस केंचुली को किसने
ले जाकर इसमें जान डाली।
और कैसे?

और दूसरी तरफ बेहोश भगवाहा अभी तक समुद्र के पानी
में ही तैर रहा था। लेकिन जहरीली फुंकार का असर
धीरे-धीरे खत्म भी हो रहा था-



केंचुली पहले से ही तय योजना के
अनुसार, शिप की तरफ बढ़ गया-

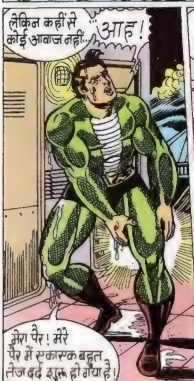
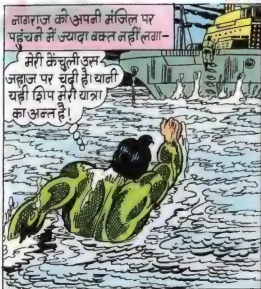


और शिप में- जुलू खुदा
भी था और चिंतित भी-



वेरी गुड! केंचुली
नागराज को लेकर आ
रहा है। अब मैं नागराज
को समझा सकूंगा कि
उसे मेरी गुलाबी क्यों
करनी पड़ेगी!

लेकिन यह भगवाहा
कहां भग गया। मुझे
उसकी जरूरत पड़
सकती है!



इसने! यानी तुम्हारी ही स्वा... ने!

जिसकी जांघ पर एक छंडा मारते ही तुम्हारे पैर में तेज दर्द शुरू हो गया था!

मेरी केंचुली! यानी तुमने ही इसका सेंसा पुतला बनाया है जिस पर पड़ने वाले हर बार से दर्द मेरे शरीर में होता है। लेकिन तुमने इसमें जान कैसे डाली?

उसी 'पूजा' को इसके अन्दर फिट करके, जिसको मगराहा ने अस्पताल से उठाया था, और मैं जिसे लेकर यहाँ पर आया था।

ओह! यानी मगराहा भी तुम्हारा ही आदमी है। तुम तो सेंसे अजीबो-गरीब प्राणी बनाने के स्पेसपर्ट लगते हो।

कैसे बनाते हो तुम सेंसे प्राणी जुलू?

सबसे पहले तो मेरा नाम लेने की जुर्रत करने की सजा भुगतने नागराज...

धड़क

आस ह

और अब अपने सवाल का जवाब सुन ले। मेरा जन्म दक्षिणी अफ्रीका के एक कबीले में हुआ था। मेरा बाप उस कबीले का ओम्हा था। तंत्र-मंत्रों का बहुत बड़ा जानी। मेरा बचपन इन तंत्रों की स्वास तौर से 'कु-डू' विद्या सीखने में बीता। 'कु-डू' वो तो तु जानता ही होगा। वह तंत्र जिससे किसी व्यक्ति का अमिंत्रित पुतला बनाकर उस व्यक्ति को तड़पा-तड़पाकर मारते हैं।

वृद्ध का तो मैं विशेषज्ञ बन गया। लेकिन उसकी प्रेक्टिस करने का मुझे मौका नहीं मिल पाया। क्योंकि मेरा चाचा मुझे कबीले से निकालकर अपने साथ जोहानसबर्ग शहर ले आया। पढ़ाई में मैं काफी तेज था। कुछ ही साल बाद मेरा दाखिला 'मेडिकल स्कूल' में हो गया...

...और जब मैं पढ़ाई खत्म करके बाहर निकला तो कुछ ही सालों के अन्दर स्कूल जना माना बॉयलाजिस्ट बन गया...

...लेकिन परंपरागत पढ़ाई... इसीलिए मैंने मुझे कभी अकर्षित नहीं कर अपनी खुद की पढ़ाई। मेरे अन्दर हमेशा कुछ लैबोरीटरी बनाई, नया करने का जोश और सास्ता रहता था। ... जिसमें मैं नस्ल-प्रयोग करने लगा।



मेरा सबसे पहला प्रयोग था इंसान और जानवर के संयोग से एक नया प्राणी पैदा करना। इसके लिए मैंने मगरमच्छ के डूकणों को एक महिला के गर्भ में प्रतिरोपित किया...

... प्रयोग सफल रहा। उस औरत को बेहोश करके अप्रेझन द्वारा उस शिशु प्राणी को निकालने के बाद मैंने उस औरत को बताया कि उसके मरा हुआ बच्चा पैदा हुआ था।

तुने फिर मेरा नाम लिया? खैर! वैसे तुम्हारा अंदाज सही है। मगराहा ही वह बच्चा था! इस प्रयोग में सफल होने से मेरा हौसला बढ़ गया। अब मैंने अपना ध्यान मुर्दे में जान डालने वाले प्रयोगों पर केन्द्रित कर दिया...

... इसमें मुझे काफी सफलता भी मिली। लेकिन जीवन का सबसे महत्वपूर्ण क्षण 'प्लाज्मा' मैं नहीं बना पाया!



और वह शिशु था मगराहा। कितना घृणित काम किया तुमने जूल!

इसीलिए जब मैंने 'मेडिकल जर्नल' में पढ़ा कि महानगर में 'प्लाज्मा' बना लिया गया है तो मैं तुरंत महानगर की तरफ रवाना हो गया।

लेकिन मैं यहाँ भी जानता था कि महानगर में प्लाज्मा हासिल करने के लिए मुझे तुमसे टकराना ही पड़ेगा!

इसके लिए मैंने एक
दुधारी योजना बनाई। तेरा
बूढ़ा पुतला बनाकर तुझे
ज्ञान से मारने की योजना।
नैकिन चूंकि मुझे तेरे बारे
में ज्यादा पता नहीं था,
इसीलिए तेरा बूढ़ा पुतला
बनाने के लिए मुझे तेरे सि-
हा कोई हिस्सा चाहिए था।

तेरे विभिन्न कारनामों को
पढ़ने के बाद मुझे पता चला
कि एक बार मकड़-जल में
चिपक जाने के कारण तूने
केंचुली बकली थी। बस मेरे
लिए इस हिस्से से अच्छा
और क्या हो सकता था।

तेरी केंचुली के अन्दर कुछ
जकरी यंत्र फिट करके मैंने
एक पुतला बनाया। और
उसके अन्दर 'प्लाज्मा' का जार
फिट करके, उस पुतले में
ज्ञान फूंक दी।

अब यह पुतला सकचलता
फिरता बूढ़ा पुतला बन गया
है। तेरा बूढ़ा पुतला। इसी-
लिए इस पर होने वाले
हर वार का असर तेरे शरीर
पर होता है!



मैंने तुम्हें केंचुली उतारने पर
सज्जद कराने वाला एक प्लान बनाया।
यह ही साथ मुझे 'प्लाज्मा' भी चुराना
था।...

...और किस्मत देखो
कि एक ही आग्रह
में मेरे दोनों काम हो
गए।

अब इसकी गर्दन कट
गई तो तेरी गर्दन भी
संलग्न नहीं रहेगी...

इसीलिए अब तेरा एक ही काम
है नागराज! अपनी केंचुली की
हर पल ररव वाली करना...

इसमें मैं छोटे-छोटे काम करवाऊंगा,
जैसे ब्रिटेन की महारानी के ताज से
वेहिनार हीरा उड़ाना, फोर्टनॉक्स से सोने
के सिल्लिये लाना वगैरह... वगैरह!

और इन सब कामों
में इसकी सुरक्षा करेगा
तू। नागराज तू!

तो फिर तू मारने की
तैयारी शुरू कर दे। अन्यथा
इस तैयारी से तेरा दिमाग
बदल जाय!

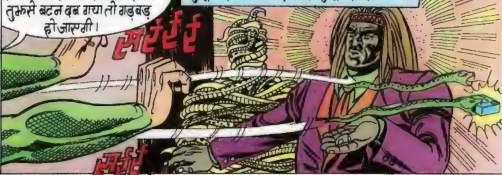


अपने देरवना बन्द कर दे जुलु! नागराज मर
गया, लेकिन सेने काम कभी नहीं करेगा!



ऐसा है, तो मुझे तेरे हाथ से ये रिमोट ले लेना चाहिए। कहीं घबराहट में तुमसे बटन दब गया तो गड़बड़ हो जाएगी।

नागराज की कलाइयों से कब सर्प निकले, और विद्युत गति से रिमोट, जुलू के हाथ से ले उड़े, यह जुलू नहीं देख पाया—



और अब मेरी हल्की विष-फुंकार तुम्हें बेवम कर देगी!

अब अगर तू चाहता है कि मैं तुम पर तीव्र विष फुंकार न छोड़ूं तो मुझे इस केंचुली की निष्क्रिय करने का तरीका बता दे।

आह!

लेकिन इससे पहले कि जुलू, नागराज का प्रस्ताव स्वीकार या अस्वीकार कर पाता...



... रिमोट नागराज के हाथ से छूटकर दूर जा गिरा—

मगराहा! वाह! बड़े सही मौके पर आया है तू!...

... मार इसकी! और इस बार यह तुम पर अपनी विष फुंकार छोड़े तो सांस रोक लेना!

तू मगर-मानव है! सांस को काफी देर तक रोके रख सकता है!

अब मैं रिमोट को अपने हाथ में ले लूँ। पर... ये रिमोट बाया कहाँ? कहीं नजर नहीं आ रहा है!...

... उसकी तूँदने में समय व्यर्थ नहीं करना चाहिये। सबसे पहले केंचुली को साँपों के रबाल से बाहर निकालना चाहिये।

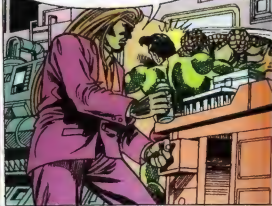


और उसके लिए मुझे लैब में जाना होगा!

जुलु लपककर लैब में घुस गया-

आह! यह रहा मेरा वह 'कैमिकल स्ट्रे' जो साँपों की त्वचा में तेज जलन पैदा करता है। पूरी तरह से अब... अरे! ये दोनों लड़ते-लड़ते लैब में आ गए हैं। इनको जल्दी ही रोकना होगा।

वर्ना मेरी लैब तबाह हो जायगी!



जुलु का डर सही था! दो शक्ति शक्तियों के वारों के बीच लैब की लाजुक चीजें धुन की तरह पिसी जा रही थीं-



इस पर मेरी सर्प सेना बेअसर है। और शायद विषदंश भी, क्योंकि इसकी रबाल काफी मोटी लगती है। अब अगर यह शारीरिक शक्ति से काबू में नहीं आया तो विष फुंकार के अलावा और कोई रास्ता नहीं बचेगा।

नागराज के लिए समय भी काफी कम बचा था-

क्योंकि उसका दूसरा दुश्मन भी आजाद हो रहा था-



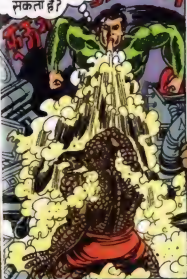
हाहा हा! त्वचा में हो रही जलन से बचने के लिए कैसे लड़पकर भाग रहे हैं, नागराज के नाग!

शीघ्र ही केंचुली, सर्प बंधनों से आजाद था-

नागराज इस लड़ाई की जल्दी से जल्दी खत्म करना चाहता था—

यह तो जानवरी की तरह ही बिना थके लड़ता जा रहा है। अब इसको विष फुंकार से ही रोकना होगा। मैं इस पर विष फुंकार की तीव्र धारे लगाता हूँ। मारता ही जाऊँगा! ...

...देखता हूँ यह कितनी देर तक साँस रोकें रख सकता है?



मगराहा दुविधा में फँस गया था। उसके फेफड़े में ऑक्सीजन खत्म हो रही थी। और साँस लेने का मतलब था तुरन्त बेहोश हो जाना—

लेकिन साँस न लेने पर भी नतीजा वही निकलना था—



नागराज ने अपनी युक्ति से मगराहा को लगभग परास्त कर दी दिया था—

लेकिन तभी— नागराज की साँस रुक ही रुक गई—

अरे! अरे! रुकासक मेरा यह क्या हो रहा है? दम क्यों घुटने लगा है?



इसलिए नागराज क्योंकि मैंने
तेरे जुड़वे की गर्दन दबा रखी है।

इसका दम धुटरवा है,
तो जाहिर है कि तेरा
दम भी धुटेगा।



ओह! केंचुली आजाद हो गया!
और तू फिर से अपने पैरों पर
खड़ा हो गया जुलू!

लेकिन अब तक नागराज, जुलू की इस हरकत से सीरव ले चुका था।
उसका हाथ केंचुली से जा टकराया, और नागराज चीरव उठा—



और इससे पहले कि नागराज संभल पाता—

इस बार तेरा कुछ लम्बा इंतजाम करना
पड़ेगा। इस 'फन फालिज सर्प' के
विषदंश से तेरे हाथ-पैर कुछ समय के
लिए लकवाग्रस्त से ही जाएंगे!



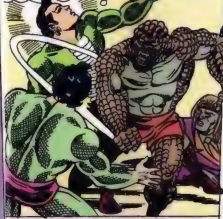
मगराहा का वार उसके बदन से आटकराया-



आह!

यह तो मुझे पर दो तरफ से वार कर रहा है। मुझे संभलने का मौका ही नहीं दे रहा है।...

...और जब तक मैं संभल नहीं जाता तब तक मैं पलटकर वार नहीं कर सकता।...



मगराज ने शायद सचचे मन से यह झूझ की थी-

क्योंकि अबले ही पल मदद हाजिर हो गई-



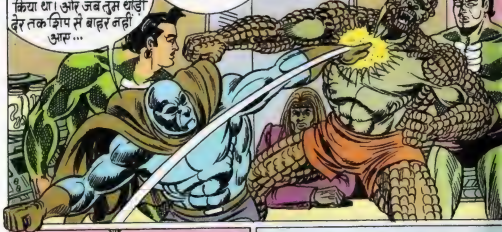
फैसलेस! तुम कहाँ से आ गए?

स्वर्ग

तड़क

वहीं से, जहाँ से तुम आ रहे हो नागराज! मैंने तुम्हारा पीछा किया था। और जब तुम थोड़ी देर तक शिप से बाहर नहीं आस...

... तो मैंने अन्दर आने का इरादा बना लिया।



अब इस सगरमच्छ के ... तुम अपना ध्यान अपनी आंसू तो मैं निकलवा ... केंचुली को नष्ट करने में लूंगा...

... तुम अपना ध्यान अपनी आंसू तो मैं निकलवा ... केंचुली को नष्ट करने में लूंगा...

फेसलेस, सगराहा की उलझकर लैब से बाहर रवीच लाया-



और लैब में रह गए नागराज, केंचुली और जुलू-

अब इस केंचुली को निष्क्रिय करना ज्यादा मुश्किल काम नहीं होना चाहिए...

... इसकी रक बार फिर सांपों के कवच में कैद कर देता हूं। इस बार जुलू भी इसकी कोई मदद नहीं कर पाएगा।



नागराज के पहले सर्प-वार की केंचुली बचा गया-

लेकिन दूसरा बार होने से पहले ही जुलू चिल्ला उठा-

केंचुली! अपने हाथ, मशीनों पर मार! मारता जा!



आगले ही पल- केंचुली ने अपने हाथलोंदे पर पटक बिस्-

और नागराज रुकबा फिर चीरव उठा-

आह!



आsssह!

मुझे अपने हाथों की हड्डियां टूटती सी महसूस हो रही हैं। यह मुझे तड़पा-तड़पाकर मारना चाहता है!



और मैं इसको रवतम नहीं कर सकता। क्योंकि इसकी जान 'प्लाज्मा' इसके पेट के अन्दर बन्द है, जिसको पेट फाड़कर ही निकाला जा सकता है!

और इसका पेट फाड़ने से मेरे पेट की क्या हालत होगी, यह कोई मूर्ख भी समझ सकता है।

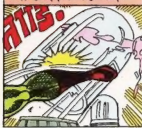


अब किसी तरह से मैं 'प्लाज्मा' को नष्ट कर सकता तो... स्कमिनट! प्लाज्मा को मैं नष्ट कर सकता हूँ।



और इसमें मेरी मदद करेगा, यह ज्वलन शील समिद्ध!

नागराज के रुक ही बार से जार, ऊपर से नीचे आ गिरा-



और रसिड ने केंचुली के शरीर को भिरो डाला -

यह तूने क्या किया नागराज ? यह रसिड तेरी केंचुली को गला डालेगा, और साथ ही साथ तेरा शरीर भी तू गलकर गल जायगा !

मरना चाहता है क्या ?

मेरी स्पेसी कोई डच्छा नहीं है जुलू ! मैं तो अपनी केंचुली का अग्नि से किया-कर्म करना चाहता हूँ।

'इलेक्ट्रिक-स्पार्क' की रक चिंगारी ने रसिड को सुलगा दिया -

यानी तू गलकर नहीं जलकर मरना चाहता है। तेरी इच्छा !

मर !

इनाााक

आह !

ज्वलनशील रसिड के कारण देखते ही देखते आग की लपटों ने केंचुली को पूरी तरह से घेर लिया -

और साथ ही साथ नागराज भी कराह उठा। उसके शरीर में भी तेज जलन होने लगी थी -

यह क्या किया था नागराज ने ? मौत की खुद बुलाकर ले आया था नागराज !

केंचुली को आग की लपटें
अपने अंदर लीलती चली गईं-

और नागराज के शरीर
की जलन भी बढ़ती गई-

लेकिन जब केंचुली पूरी
तरह से भस्म होकर राख
बन गई-

तो नागराज तब भी
सही-सलामत था-



?

उफ़!



यह क्या नागराज ?
तुम्हारी केंचुली जल गई,
लेकिन तुम फिर भी
सही-सलामत हो!
कैसे ?

पहले तुम बताओ कि
मगाराहा कहाँ गया ?

मुझे पर धलांग लगाने-लगाने
वैह खुद पानी में जा गिरा।

अब बताओ, तुम
कैसे बच गए ?



बताओ, बताओ !
इस तो मैं भी जानने
को बताव हूं।

बस इतना समझ लो जुलू
कि मैंने एक तुक्का लगाया
था, जो तीर बन गया।
अचूक तीर !

हंलाकि यह बात पूरी
तरह से सच नहीं है।...

... मेरी जान डॉक्टर बासु
की स्क बात ने बचा ली। उन्होंने
मुझे बताया था कि 'प्लाज्मा' को
सिर्फ 'चुंबकीय क्षेत्र' में ही बनास
रखा जा सकता है। अगर चुंबकीय
क्षेत्र नहीं होगा, तो प्लाज्मा
भी खत्म हो जाएगा।

और चुंबक की दुश्मन
है गर्मी। गर्म करने में
चुंबक भी अपना चुंबकीय
बल खोकर सिर्फ लोहे
का एक टुकड़ा रह जाता
है।

मैंने वही किया। केंचुली
के शरीर में लगी आग ने
'प्लाज्मा जार' के
चुंबकीय क्षेत्र को नष्ट
कर दिया था और प्लाज्मा
भी खत्म हो गया। और जब
इस पुतले में जान ही नहीं
रही, तो इसका मुझसे
संबंध भी खत्म हो
गया !



लेकिन यह बात डॉक्टर बासु ने मुझे राज के रूप में बताई थी। अगर यह बात मैं इनको बताऊँगी तो मेरा राज के रूप का राज खतुलने का खतरा पैदा हो जाएगा।

क्या सोच रहे हो नागराज ?
उधर देखो!

आग तो फैलती ही जा रही है।



अरे! हम सब मारे जाएंगे। पेट्रोल टैंक ठीक इसी लैब के नीचे है।

लेकिन किसी की जान को भी खतरा नहीं हुआ— सभी शिप से कूद पड़े—

और उसी पल शिप फट पड़ा—

विस्फोट के धक्के से जुलू, नागराज के हाथों से छूटकर दूर जा गिरा—



तुम ठीक तो हो न फैसलेस ?
मैं तो ठीक हूँ नागराज !
लेकिन जुलू और मगाराहा कहीं नजर नहीं आ रहे हैं।

जुलू का भी यही इरादा था—

तूने मेरा बहुत नुकसान कर दिया नागराज ! लेकिन रुक न रुक दिन मैं तुकसे हजना जरूर वसूलूंगा।



वे दोनों बच तो गए हैं।... और अगर वे जिन्दा रहे तो मेरी गारंटी है।... स्कन स्कन दिन उनसे मुलाकात जरूर होगी।

सूद समेत!

समाप्त.